**(1й слайд)** Основоположник телевидения Влади́мир Козьми́ч Зворы́кин родился в городе Муроме 29 июля 1888 года в зажиточной семье магната.

**(2й слайд)** Началом карьеры будущего изобретателя телевидения можно считать учебу в Муромском реальном училище. В 1906 году, окончив с отличием реальное училище, Владимир Зворыкин устремился за углубленными знаниями по физике в Санкт-Петербургский университет, но вскоре, по настоянию отца, перевелся в Петербургский технологический институт на электротехнический факультет.

**(3й слайд)** Здесь он познакомился с профессором Борисом Ро́зингом, который сыграл в судьбе и карьере Зворыкина важную роль. Дело в том, что Владимир Зворыкин был не первым, кто занялся идеями телевидения. Разрабатывать тему начал как раз профессор Розинг, увлекший своими идеями молодого Зворыкина.

Владимир Кузьмич два года работал в лаборатории при институте ассистентом Розинга. Следующим этапом в карьере молодого инженера стала стажировка во Франции, он перевелся в «Колле́ж де Франс» в Париже, где изучал рентгеновские лучи у известного физика По́ля Ланжеве́на. В 1913–1914 году он прослушал курс физики в Шарлоттенбургском университете в Берлине.

**(4й слайд)** С началом Первой мировой войны Зворыкину пришлось вернуться в Россию для прохождения службы в армии. Сначала он служил в Гро́дно в телеграфной части, потом был переведен в Петроград, где уже в качестве офицера устроился на работу в офицерскую электротехническую школу.

**(5й слайд)** Вскоре началась революция, а за ней — Гражданская война. В таких условиях заниматься наукой было невозможно, и Зворыкин решил уехать подальше от исторических потрясений и социальных экспериментов в США.

Путь в Америку лежал через Омск. Там Зворыкин поступил на службу правительству Колчака́ и дважды съездил за океан как торговый агент, чтобы договориться о поставках машин и оборудования. До США Зворыкин добирался через Европу. Во время второй командировки правительство Колчака́ пало, и Зворыкин остался в Америке.

В 1920 году местом работы Зворыкина стала компания «Вестингауз Электрик» – с этого момента и началась история выдающегося учёного и изобретателя. В 1923 году Зворыкин подал патент на телевизионную систему электронного типа, а в июле 1925 года – на изобретение системы цветного телевидения. В сентябре 1925 года он продемонстрировал руководству компании опытный образец телевизора, однако владельцы «Вестингауз» не проявили заинтересованности в изобретении своего сотрудника, ссылаясь на большие капиталовложения и неясные дальнейшие перспективы.

**(6й слайд)** Большой удачей для русского изобретателя стала встреча в январе 1929 году с вице-президентом компании RCA Давидом Сарновым – также бывшим российским подданным. Возглавив её лабораторию электроники, Зворыкин продолжил работы в прежней сфере, совершенствуя своё изобретение. В апреле 1929 года он изготовил кинескоп, а в октябре 1931 года создал иконоскоп. Кинескоп представляет собой стеклянную трубку, внутри которой находится электронно-лучевая пушка и фосфорное покрытие на стеклянной поверхности. Когда электронный луч попадает на покрытие, возникает световое излучение, которое формирует изображение на экране. А иконоскоп — это устройство, которое используется для запечатления изображения для дальнейшей передачи по телевизионному каналу.

**(7й слайд)** После доклада на чикагской конференции Американского общества радиоинженеров изобретение Зворыкина привлекло всеобщее внимание. В 1932 году телевизионный передатчик, установленный на Эмпайр-Стейт-Билдинг, осуществил трансляцию телепрограмм на Нью-Йорк и окрестности, а вскоре в массовое производство пошёл первый телевизор с диагональю экрана в 5 дюймов. Началась эра телевидения. Изобретения Зворыкина сыграли большую роль в создании систем телевещания в Европе. В 1938 году СССР ввел в действие первую передающую станцию электронного телевидения в Москве. Началось производство телевизоров "ТК-1" с кинескопом Зворыкина. В дальнейшем, Владимир Козьмич продолжал совершенствовать своё изобретение – например, в 1954 году по его разработкам RCA выпустила 15-дюймовый цветной телевизор.

Телевизионная система Зворыкина явилась стимулом для развития телевидения как средства развлечения и образования. Хотя созданный Зворыкиным иконоскоп был позднее вытеснен ортико́ном и суперортико́ном, он послужил основой для дальнейших важных разработок в области телевизионных камер.

**(8й слайд)** Во время Второй мировой войны Зворыкин разрабатывал системы теле- и радионаведения ракет, приборов ночного видения, инфракрасных прицелов и инфракрасной подсветки для машин, чтобы ездить ночью без фар. Инженер дослужился до звания полковника. Он стал членом Консультативного комитета при ВВС США и работал в подкомитете по научным исследованиям оборонного назначения. В конце войны Зворыкин получил диплом Министерства обороны США и стал членом Академии искусств и наук США.

Еще Зворыкин долго занимался медицинскими технологиями. Это он создал первый сканирующий электронный микроскоп, чтобы не только рассмотреть объект на просвет, но и узнать, что у него на поверхности. А в 1950-х Зворыкин создал систему эндорадиозондирования: пациент глотает радиопилюлю, и врач может понять, что происходит в пищеварительном тракте.

**(9й слайд)** На склоне лет изобретатель говорил о своём главном изобретении с большой горечью: он считал, что телевидение стало главным источником манипуляции мышлением, уводящим людей от сути дела к бессмысленной модной чепухе. Лучшей частью телевизора Зворыкин называл выключатель. Как бы то ни было, миллиардам жителям планеты телевидение дало возможность приобщиться к достижениям культуры, получить доступ к информации, сформировать досуг.

**(10й слайд)** Награды и премии Владимира Зворыкина

Вклад Зворыкина в развитие науки и техники отмечен 29 престижными международными наградами, среди которых Международная премия Британского института инженеров-электриков, медаль Ру́мфорда Американской академии искусств и наук, Национальная медаль науки США, медаль Первооткрывателей Американской инженерной академии и другие. В 1938 году Бруклинский политехнический институт присвоил Зворыкину степень доктора наук. Он также был членом Американской академии искусств и наук, а его портрет помещён в Национальную галерею славы США.

Только в XXI веке о великом соотечественнике по-настоящему вспомнили в России. Ему установили памятники в Москве и Муроме, назвали в его честь улицы в Гу́севе и Сколкове. В 2013 году Национальная ассоциация телевещателей России учредила Премию им. Зворыкина за достижения в области развития телевидения, в 2010 году с большим успехом прошёл документальный фильм «Зворыкин-Муромец», повествующий о жизни родоначальника телевизионной эпохи.